

CHCEUR

PERCUSSIONS

VIOLONS 1

VIOLONS 2

ALTOS

VIOLONCELLES

1

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Cantus

Glockenspiel

Vibraphone

Tam Tam

Bongos

Tom grave

Grosse caisse

Violon solo

Premier

Pupitre I

Pupitre II

Premier

Pupitre I

Pupitre II

1

2

3

4

1

2

3

Contrebasse

poco p

mf

ppp

pp

p

scuro

maillöche

6:7

c. l. t.

mf

rit. ord.

con sord. V

p-pp

p

ppp

p

mf

con sord. V

p-pp

p

ppp

p

mf

con sord. V

p-pp

p

ppp

p

mf

I. A Grave e sovrano (♩ = 50)

2

Cantus
 Dé - li - né - a - ti - on du dé - sir - Le - si - mu - la - - - - cre

Glock.

Vib.

T.

Bongos

T. g.

Gr. c.

Vln. solo
 bianco assoluto simile molto espressivo ma effimero bianco assoluto poco s. p.

Ier
 poco s. p. metoloso sord. da piumbo

P. I
 con sord.

P. II
 con sord.

Ier
 sul G non vibrato senza sord. sord. da piumbo

P. I
 con sord.

P. II
 con sord.

1
 intimo sul A sul E sul D sul A

2
 con sord.

3
 con sord.

4
 con sord.

1
 intimo

2
 con sord. V

3
 con sord. V

Ch.
 convulsivo

B Brusco, con slancio, quasi implosivo (♩ = 75)

8

Cantus

Glock.

Vib.

T.

Bongos

T. g.

Gr. c.

Vln. solo

Ier

P. I

P. II

Ier

P. I

P. II

1

2

3

4

1

2

3

Cb.

The score is for a piece titled 'Brusco, con slancio, quasi implosivo' with a tempo of quarter note = 75. It features a vocal line (Cantus) and a complex orchestral arrangement. The vocal line starts at measure 8 and includes lyrics: 'ou - - - - vre la - - - - plai - - - - e Gra - vi - ta Ver - - - - leu - - - - g'. The orchestration includes Glockenspiel, Vibraphone, Tom-toms (T.), Bongos, Tom-tom Gong (T. g.), Grand Cymbal (Gr. c.), Violin solo (Vln. solo), First and Second Violins (Ier, P. I, P. II), First and Second Violas (Ier, P. I, P. II), and Cymbal (Cb.). The score is marked with numerous dynamic levels (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff) and includes various musical notations such as slurs, accents, and performance instructions like 'ord. e bianco', 'ord. e poco espressivo', 'spesso e luminoso s. p.', 'con forza ma febbrile', and 'senza sord.'. There are also numerical markings like '5:4', '3:4', '3:2', '4:3', and '5:3' which likely indicate rhythmic patterns or time signature changes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a large bracket spanning measures 8 through 24.

5 Sovrano e risoluto (♩ = 48)

218

f *p* *mf* *ppp* *p-pp* *mp* *ppp* *ppppp* *mp-p* *mp* *p*

Cantus
 é - - - ro - tis - me se - - - pré - - - cise i - - -

Glock. *mp*

Vib.

T. *mf* *p*

Bongos

T. g.

Gr. c. *poco f* *mp*

Vln. solo

1er *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *poco s. p.* *ord.*

P. I *poco f* *mp* *mf*

P. II (c.s.) *mp* *pp* *mp-p* *mf* *mp-p* *mp*

1er *mf* *pp* *mf* *f* *p* *s. p. changez de doigté* *poco s. p.* *ord.*

P. I *poco f* *mp* *mf*

P. II (c.s.) *mp* *p* *mp-p* *mf* *mp-p* *mp*

1 *mf* *pp* *mf* *f* *p* *s. p. changez de doigté* *mf*

2 *mf* *pp* *mf* *f* *p* *s. p.* *ord.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

3 *f* *mp* *mp-p* *mf* *mp-p* *mp*

4 *f* *mp* *mp-p* *mf* *mp-p* *mp*

1 *mf* *pp* *mf* *f* *p* *s. p.* *ord.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

2 *f* *mp* *mp-p* *mf* *mp-p* *mp*

3 *f* *mp* *mp-p* *mf* *mp-p* *mp*

Ch. *arco* *sempre vibr. ord.* *s. p.* *ord.* *mf* *mp-p* *mf* *mp-p* *mp*

Largo e desolato (♩ = 37)

225

mp-p *mf* *mp-p* *mp* *pp* *pp* *p* *mp* *pp* *p*

luminoso e quasi portato *dolce e sensuale* *porpora e nobile* *dolce ma tuttavia doloroso*

Cantus
é - nou - e

Glock.

Vib.

T.
p *p* *pp* *L.v.*

Bongos

T. g.
u *3*

Gr. c.
mf *mp* *p* *malloche* *scuro* *ben ppp*

Vln. solo
ff *mf* *ben p* *senza sord.* *con sord.* *piu dolce e triste* *ord.* *3-4* *5* *p-pp* *p-pp* *pp-ppp* *pp*

1er
changez de doigté *mf* *p* *s.p.* *s.t.* *translucido* *legno tratto* *s.p.* *3* *3* *mp* *f* *sempre s.p. e febbrile* *c.l.t.* *3* *3* *mp-pp* *mp*

P. I
p *f* *mf* *s.p.* *mp-pp* *mp* *sempre s.t.* *scuro* *3* *ppp*

P. II
mf-pp *p* *mp-p* *mp* *p* *ppp*

1er
changez de doigté *mf* *p* *mf* *sempre s.p. e febbrile* *c.l.t.* *3* *3* *mp-pp* *mp*

P. I
p *f* *mf* *sempre s.t.* *scuro* *3* *ppp*

P. II
mf-pp *p* *mp-p* *mp* *p* *ppp*

1
changez de doigté *mf* *p* *mf* *translucido* *legno tratto* *s.p.* *3* *3* *mp* *f* *ord.* *cri. ord.* *p* *mp*

2
mf *ff* *mf* *f* *p* *senza sord.* *con sord.* *piu dolce e triste* *ord.* *3-4* *5* *p-pp* *p-pp* *pp-ppp* *pp*

3
mf-pp *p* *mp-p* *mp* *ppp* *sempre s.t.* *scuro* *3* *p* *ppp*

4
mf-pp *p* *mp-p* *mp* *ppp* *s.p. e febbrile* *c.l.t.* *3* *3* *mp-pp* *mp*

1
mf *ff* *mf* *f* *p* *senza sord.* *con sord.* *piu dolce e triste* *ord.* *3-4* *5* *p-pp* *p-pp* *pp-ppp* *pp*

2
mf-pp *p* *mp-p* *mp* *ppp* *sempre s.t.* *scuro* *3* *p* *ppp*

3
mf-pp *p* *mp-p* *mp* *ppp* *s.p. e febbrile* *c.l.t.* *3* *3* *mp-pp* *mp* *cri. ord.* *p* *mp*

Cb.
p *f* *mf* *mp* *ppp* *p* *mp* *p-pp* *pp-ppp* *pp*

s.p. *s.t.* *scuro* *3* *ord.* *cri. ord.* *p* *mp* *diapano* *3* *ord.* *3-4* *5*