

Cantate de la Loire

pour solistes, chœurs et orchestre

poème de
Anne POIRÉ

Jean-Marie MOREL
(né en 1934)

1.

Allant (♩ = 60)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flûte, Hautbois, Clarinette en Si b*, and Cors (1 and 2). The second system includes Piano à 4 mains (1 and 2). The third system includes Chœur mixte (S., A., T., B.). The fourth system includes Violons (1 and 2), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The piano part features a melodic line with the marking 'lié' and a dynamic marking 'f'. The tempo is marked 'Allant' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The time signature is 6/8.

* Les instruments transpositeurs sont notés en notes réelles dans le conducteur.

44

Fl.

Htb.

Cl.

Cors 1

Cors 2

(8va)

Pno 1

Pno 2

S.

A.

T.

B.

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

Cb.

ef - fi - lo - chu - res dif - fu - ses

ef - fi - lo - chu - res dif - fu - ses

mu - nes et ci - tés fran - ges de ver - du - re é - clu - ses

mu - nes et ci - tés fran - ges de ver - du - re é - clu - ses

mf

47

Fl.

Htb.

Cl.

Cors 1

Cors 2

(8va)

reprise ad libitum

Pno 1

Pno 2

S.

A.

T.

B.

attacca

gé - o - des tour à tour

chau - des comme un four gé - o - des tour à tour

lour - des gé - o - des tour à tour

bas - ses et gri - ses — gé - o - des tour à tour

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

f

attacca

2.

Avec légèreté (♩ = 60)

Harpe

Piano I

Chœur de femmes

S.

M.

A.

Violons

1

2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p léger

p

pizz.

mf

ré^b la^b
do^b sol^b
si^b fa^b
mi^b

mf mé -

mf mé -

mf mé -

5

S. *tra - ges de bleu va - po - reux du - ve - teux co - ton - neux*

M. *tra - ges de bleu va - po - reux du - ve - teux co - ton - neux*

A. *tra - ges de bleu va - po - reux du - ve - teux co - ton - neux*

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

Cb.

9

Hrp.

S. *é - ro - dée*

M. *en - tre la - ve fi - gée é - ro - dée*

A. *vol - ca - ni - que*

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

3.

Résolu (♩ = 120)

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si b

1
Cors

2

Harpe

Résolu (♩ = 120)

Mezzo-soprano solo

Baryton solo

Résolu (♩ = 120)

Violon solo

Alto solo

Violoncelle solo

Contrebasse solo

f

f

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This page contains the musical score for section 3, marked 'Résolu' with a tempo of 120 beats per minute. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb), two Horns (Corns), and Harp. The second system includes vocal soloists (Mezzo-soprano and Baritone). The third system includes string soloists (Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass). The woodwinds and strings play sustained notes, while the vocalists have rests. Dynamics include *f* (forte) for the woodwinds and *mp* (mezzo-piano) for the strings.

5

Fl. *mf*

Htb.

Cl. *mf*

Cors 1

Cors 2

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

9

Fl.

Htb.

Cl.

Cors 1 *mf*

Cors 2 *mf*

Vln.

Alt.

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

41

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

Sax. *p*

S. *p*
mous - - - se d'è - cu - me les ro -

A. *p*
mous - - - se d'è - cu - me les ro -

T. *p*
mous - - - se d'è - cu - me les ro -

B. *p*
mous - - - se d'è - cu - me les ro -

45

Fl. *rit.* **A tempo** *attacca*
reprise ad libitum

Htb. *reprise ad libitum*

Cl. *reprise ad libitum*

Sax. *reprise ad libitum*

S. *rit.* **A tempo** *attacca*
- chers af - fleu-rant la sur - fa - ce se lais - sent ca - res - ser

A. *rit.* **A tempo** *attacca*
- chers af - fleu-rant la sur - fa - ce se lais - sent ca - res - ser

T. *rit.* **A tempo** *attacca*
- chers af - fleu-rant la sur - fa - ce se lais - sent ca - res - ser

B. *rit.* **A tempo** *attacca*
- chers af - fleu-rant la sur - fa - ce se lais - sent ca - res - ser

13.

Avec élégance (♩ = 88)

Flûte *mf*

Hautbois

Clarinette en Si b

1 *mf*

Cors *mp*

2 *mf* *mp*

Piano

Avec élégance (♩ = 88)

Chœur de femmes

S. *mf*
en mas - se li - siè - res

M. *mf*
en mas - se li - siè - res

A. *mf*
en mas - se li - siè - res

Avec élégance (♩ = 88)

1 *mf*

Violons *mf*

2 *mf*

Altos *mf*

Violoncelles *mf*

Contrebasses *mf* pizz.

11

Sax. *f*

Cors 1 *f*

Cors 2 *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timb. *f* *mf*

Bar. *cresc.* *f* *mf*

gris che-nin ro-mo-ran-tin franc gros plant me-lon de bour-go-gne de la-yon ou sau-vi-gnon

T. *f* franc gros plant

B. *f* franc gros plant

14

Sax. *mf* *f* *fp*

Cors 1 *mf* *f* *fp*

Cors 2 *mf* *f* *fp*

Tpt. *mf* *f* *fp*

Tbn. *mf* *f* *fp*

Timb.

Bar. *mf*

char-don-nay chau-de-ney mus-ca-det grol-leau mer-lot pi-not

T. *mf*

char-don-nay chau-de-ney mus-ca-det

B. *mf*

char-don-nay chau-de-ney mus-ca-det

17

Sax. *fp* *fp* *mf*

Cors 1 *fp* *fp* *mf*

Cors 2 *fp* *fp* *mf*

Tpt. *fp* *fp* *mf*

Tbn. *fp* *fp* *mf*

Timb.

Bar. *p* *mf*

pi-neau d'au-nis ou bien meu-nier

T. *p* *mf*

pi - - - - - neu ru - bis fon - cé é - pi - ces et fruits bou - quets et sa - veurs ve - lou - tés et sou - ples - ses

B. *p* *mf*

pi - - - - - neu ru - bis fon - cé é - pi - ces et fruits bou - quets et sa - veurs ve - lou - tés et sou - ples - ses

20

Sax. *f*

Cors 1 *f*

Cors 2 *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timb.

Bar. *più f*

ve - lours d'am - boi - se chi - non bour - gueil li - quo - reux pri - meurs ou heu - reux

T. *più f*

ga - may li - quo - reux pri - meurs ou heu - reux

B. *più f*

ga - may li - quo - reux pri - meurs ou heu - reux

23

Sax.

Cors 1

Cors 2

Tpt.

Tbn.

Timb.

Bar.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

f

f

f

do - mai - nes et ma - noirs du bord de Loi - re

do - mai - nes et ma - noirs du bord de Loi - re

do - mai - nes et ma - noirs du bord de Loi - re

A1 Non mesuré (voir note en fin de numéro)

Xylo.

Timb.

S.

A.

T.

B.

ff

p

fredonné (♩ = 80)

p

Une voix parlée : « du breuil — de la gonorderie de juchepie — de la vrillaye de ligré du roncée »

Xylo.

Timb.

S.

A.

T.

B.

« J'm'en vas vouer ma bergère »

Une autre voix parlée : « des charbotières de la viaudière — des coteaux du landreau »

85 *molto rit.* **A tempo**

P. fl. *f* *long*

Htb. *f* *long*

Cl. *f* *long*

Tpt. *f* *long*

Tbn. *f*

Sua.....

1 *f*

2 *f*

Pno *f*

Timb. *f*

molto rit. **A tempo**

S. *f*

M. *f*

A. *f*

Enf. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

à de - - - main

molto rit. **A tempo**

1 *f*

2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*