

# Sommaire

## Exercices proposés

### 1. Thèmes de type « Question-Réponse »

- Ex. 1-2 : Question entièrement donnée
- Ex. 3-5 : Grille harmonique donnée
- Ex. 6-8 : Grille harmonique de la réponse donnée
- Ex. 9-19 : Grilles harmoniques complexes

### 2. Thèmes de type « Antécédent-Conséquent »

- Ex. 1-6 : Antécédent donné
- Ex. 7-12 : Conséquent donné
- Ex. 13-18 : Incipit du thème donné

### 3. Thèmes de type « Présentation-Continuation »

- Ex. 1-3 : Présentation = Continuation
- Ex. 4-6 : Présentation < Continuation
- Ex. 7-9 : Présentation = Continuation
- Ex. 10-14 : Présentation < Continuation

### 4. Thèmes « Composés »

- Ex. 1-3 : Doubles combinaisons
- Ex. 4-6 : Triples combinaisons
- Ex. 7-10 : Combinaisons complexes

### 5. Petites formes ternaires

- Ex. 1-3 : Exercices non modulants
- Ex. 4-8 : Modulations par juxtaposition
- Ex. 9-16 : Modulations par degrés mixtes

### 6. Petites formes binaires

- Ex. 1-8 : Grille harmonique donnée
- Ex. 9-15 : Grille harmonique non donnée

## Notions harmoniques abordées

1. Travail sur les I<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> degrés
2. Introduction des II<sup>e</sup>, IV<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> degrés
3. Cadences suspensives et conclusives
4. Introduction des accords  $\frac{6}{4}$  et  $\frac{7}{+}$
5. Cadence rompue
6. Notion de dominante secondaire
7. Introduction des III<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> degrés
8. Travail sur les modulations simples

## 2.1 Rameau, *Tambourin* pour clavecin

Vif  
Antécédent

Musical score for Rameau's *Tambourin* for harpsichord. The Antécédent section is in G major, 2/4 time, and consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

( $\frac{1}{2}$  cadence)

Conséquent

Musical score for Rameau's *Tambourin* for harpsichord. The Conséquent section is in G major, 2/4 time, and consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

(cad. parfaite)

## 2.2 Schumann, *Album für die Jugend* op. 68 n° 8, « Wilder Reiter »

Antécédent

Musical score for Schumann's *Album für die Jugend* op. 68 n° 8, « Wilder Reiter ». The Antécédent section is in G major, 6/8 time, and consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

( $\frac{1}{2}$  cadence)

Conséquent

Musical score for Schumann's *Album für die Jugend* op. 68 n° 8, « Wilder Reiter ». The Conséquent section is in G major, 6/8 time, and consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

(cad. parfaite)

## 2.3 Mozart, *Sonate pour piano* K 333 (II)

Allegretto grazioso

Antécédent

Musical score for Mozart's *Sonate pour piano* K 333 (II). The Antécédent section is in B-flat major, 3/4 time, and consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

( $\frac{1}{2}$  cadence)

Conséquent

Musical score for Mozart's *Sonate pour piano* K 333 (II). The Conséquent section is in B-flat major, 3/4 time, and consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

(cad. parfaite)