

à Venise
à Alma et Stella
à Léonard

L'Enfant et la Nuit

conte lyrique en sept scènes et quatre tableaux

Livret de
Olivier BALAZUC

Franck VILLARD
(né en 1966)

Scène 1

*La chambre des enfants est plongée dans l'obscurité.
Seule dans son lit, une petite fille scrute le rai de lumière sous la porte.*

1. Boîte à musique et Comptine

(♩ = 63-66)

un peu irrégulier, comme une boîte à musique

S^{va}

Piano

pp très doux et cristallin, sans nuances

con Ped. , brouillez légèrement les harmonies

(S^{va})

4

(S^{va})

7

(Sua)-----

10

poco rit.

Mouvement de barcarolle (♩. = 56)

La Petite Sœur très lié et soutenu

13

P. S.

Dans la chambre, il fait si noir
triste, doucement timbré

pp m. g.

m. d.

baigné de pédale

17

P. S.

Qui a je-té ce mau- vais sort? À l'au- tre bout du cou- loir

49

P. S. Mais ne per - dons pas es - poir At - ti - sons la dou - ce lu - eur

V. Mais ne per - dons pas es - poir At - ti - sons la dou - ce lu - eur

53

P. S. El - le va gué - rir Bien -

V. El - le va gué - rir El - le va gué - rir

pp misterioso e molto sost.

poco

4

V. *jour Dis-si-pe-ra les té - nè - - - bres Les chants de*
 (8^{va})

7

V. *joie fe-ront traî-ne à la lu-mière*
 (9)

Minuit sonne.

tempo indépendant (♩ = 46)

Crotale 1 2 3 4 5 6 7 8

(8^{va})

p

pp

La petite sœur s'est endormie.

Virgile enjambe le rebord de la fenêtre,

mais au douzième coup de minuit, la porte de la chambre s'ouvre brusquement. Virgile pousse un cri de stupeur...

10

9 10 11 12

en ralentissant beaucoup et irrégulièrement, comme une boîte à musique qui s'arrête
 (8^{va})

coupez la résonance sur le cri de Virgile

NOCTILIA

La nuit est partout et nulle part.

ÉVARISTE

La lampe est éteinte, tout est mort.

NOCTILIA

Et tu es seul.

VIRGILE

Qui êtes-vous ?

NOCTILIA

Qui je suis ?

3. Tango

Très nerveux (♩ = 76)

Piano

ff p *mf* *f p* *mp* *ff p* *mf*

sec

N. 4

Noctilia

Qu'un pauvre en - fant en dé - tres - - - se

sffz *ff* *ff p* *mp* *p*

sec. *

7

N. Soit sur le point de pleu - rer Jac - cours à tou - te vi -

poco sfz p

cresc.

10

N. - tes - se Et je l'aide à s'é - pan - cher

pochissimo rit.

f dim.

p

14

A tempo

ff p mf

f p mp

ff p mf

sec

29 **A tempo**

É. *f* ³ ³ *nel - - - les! De- vant ce derme in- al- té - ré*

p *ff* *p*

Red. *

Très gai, avec enthousiasme

32 *f*

É. *Cha- cun se doit de pro- cla - mer: Il n'est d'é - ter - ni - té, de*

ff *p f sub. martellato*

Red. * *senza Red.*

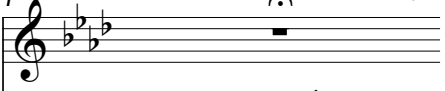
35


É. *ciel Qu'aux pa - ra - dis ar - ti - fi - ciels Pour tou -*

38


É. *- jours on cé - lè - bre - ra É - va - riste et Noc - ti - li -*


41 *l'interrompant*

N. 

É.  - a

ÉVARISTE
On dit bien Roméo ET Juliette,
Daphnis ET Chloé, Laurel ET
Hardy... (*Noctilia lui adresse
un regard furieux.*) Pardon, vous
avez raison, je me suis laissé
emporter.

f  Il n'est d'é -


A tempo  *f* *martellato*


43

É.  - ter - ni - té, de — ciel Qu'aux pa - ra - dis ar - ti - fi -



46

É.  - ciels Qu'à ja - mais leurs noms co - ex - is - tent Noc - ti - li -



Encore ? Quelle impudence !

49
N.

ÉVARISTE

Mais, mon immaculée...

É.

- a et É - va - ris - te

NOCTILIA

Silence ! La gloire de Noctilia est sans partage. Contente-toi d'être mon ombre, c'est déjà un grand privilège que je t'accorde.

ÉVARISTE

L'ombre de la nuit ? C'est me faire jouer un rôle bien... obscur. *(entre ses dents)* Tu me le paieras !

NOCTILIA

Comment ? On récrimine ?

ÉVARISTE

Que nenni, Madame.

A tempo, poco più animato

51 *f*
É.

Il n'est d'é - ter - ni - té, de ciel Qu'aux pa - ra -

ff martellato

54
É.

- dis ar - ti - fi - ciels À ja - mais l'on a - do - re -

Scène 4

Virgile se retrouve devant un pavillon de chasse. L'atmosphère est lugubre. Aux murs sont suspendus d'innombrables trophées : faunes, licornes...

8. Scène et Fox-trot

Lugubre et pesant (♩ = 48-50)

note de départ ad lib.

m. g. 1

gliss. chromatique sur les cordes

Piano

pp émergeant progressivement

Red.

S^{va}

mf *pp*

4

pp

(S^{va})

con Red.

8

pp dim.

(S^{va})

Agitato ed inquieto (♩ = 126)

11

ppp sourd

cresc.

(S^{va})

con Red.

Depuis les profondeurs du palais, le chœur des enfants tente de retenir Virgile :

14 *Le Chœur des enfants (invisible)* *mp* *misterioso*

En-fant, — en - fant, — n'ap - pro - che

(Sva) —————
con Sed.

17 *mp*

pas — En - fant, — en - fant, — re - tiens tes pas — Dans cet - te

(Sva) —————, loco

20 *f*

sal - le, ce que tu ver - ras — Pour — tou - jours te dé - sen - chan - te -

(Sva) —————

23

- ra

pp *mp* *pp dim.*

Mister W surgit, de retour de la chasse. Il porte différentes armes (filets, fusil...) et traîne un énorme sac derrière lui.

25

Virgile

V. Je n'ai pas peur. Qui êtes-vous?

M. W Mister W

C'est bien, le vrai chasseur ne connaît pas la peur.

ppp

8^{va}

Leg. *

28

M. W

Allegretto (♩ = 92-96) *avec esprit, très articulé*

De la fée - rie, des bois en - chan -

f *p léger et court*

sec et mordant

Le revolver, ça permettrait de repeindre les murs en couleur... La noyade, ça me rappellerait Ophélie... Non, je suis plutôt d'humeur à me pendre : j'aime l'idée de tirer la langue à la postérité. Généralement, à ce stade, le chapiteau est déjà désert. Bon, eh bien, quand il faut y aller...

Yorick attache la corde, monte sur un tabouret et passe son cou dans le nœud coulant.

Mesdames et messieurs, pour la première et dernière fois, en exclusivité : la mort du clown.

NOCTILIA (cachée)

Évariste, tenez-vous prêt.

13. Scène et Ensemble

Au coup de cymbale, Yorick saute dans le vide, mais la corde rompt. Il se retrouve les fesses par terre. Virgile se prend la tête entre les mains.

Caisse claire

Cymbale

Piano

ff

(♩ = 60)

p

cresc.

con Rdo.

(♩ = ca. 76)

f

p sub. < fff

Rdo. *

Pour la première fois, Virgile ne redresse pas la tête.
Son corps est parcouru de tremblements.

7

V. *Virgile* *Virgile éclate de rire.*

N. *Noctilia* *Ah ah ah ah!*

É. *Alors?* *Que se passe-t-il?*
Évariste

Miracle, il est secoué de sanglots! C'est incroyable, il rit!

Allegro vivo (♩ = 144)

f très sec *8va*

p

ped. continue jusqu'à la mesure 22

10

V. *Virgile rit à gorge déployée et applaudit.*

Y. *Yorick* *Ah ah ah ah!*
Yorick se relève, stupéfait de son succès, et salue.

Je suis drôle, je suis drôle!

Les Enfants *Des rires répondent en écho à celui de Virgile.*

Ah ah ah ah!

f *8va*

p

Très joyeux, carillonnant (♩→♩)

22 V. *ff*
Ah ah ah ah ah ah ah ah!

N. *Noctilia bondit de sa cachette, effrayée.*

N.
Quelle horreur!

ff
Ah ah ah ah! Ah ah ah ah!

Très joyeux, carillonnant (♩→♩)

(*S^{va}*)-----

S^{va}-----

ff brillant
loco

* con *Ded.*

25 V.
Ah ah

N.
Arrêtez, arrêtez immédiatement cette insupportable cacophonie.

Ah ah

(*S^{va}*) *loco* *S^{va}*

41

V.

Allez, il faut nous quitter, vous êtes libres.

pp

morendo

Leo. * Leo.

44

Adagio quasi religioso

pp très doux et intérieur

Ne nous ou - blie pas, _____ Ne nous ou - blie pas _____

pp très doux et intérieur

Ne nous ou - blie pas, _____ Ne nous ou - blie pas _____

pp très doux et intérieur

Ne nous ou - blie pas, _____ Ne nous ou - blie pas _____

Adagio quasi religioso

*

46

poco cresc.

— Et si une au - tre fois La nuit tom - be sur

poco cresc.

— Et si une au - tre fois La nuit tom - be sur

poco cresc.

— Et si une au - tre fois La nuit tom - be sur

48

toi Pense à nous, n'oublie pas Nous ne serons ja - mais bien

toi Pense à nous, n'oublie pas Nous ne serons ja - mais bien

toi Pense à nous, n'oublie pas Nous ne serons ja - mais bien

50

loin Et tu re - trou - ve - ras tou - jours ton che - min.

loin Et tu re - trou - ve - ras tou - jours ton che - min.

loin Et tu re - trou - ve - ras tou - jours ton che - min.

VIRGILE

Laissez-moi maintenant, je dois accomplir ma promesse.

Tous se retirent en silence.

Sonnent sept coups à la pendule.

Crotale (♩ = 46)

1 2 3 4 5 6 7

p

50 *p*

P. S. Et si un jour Les té - nè - bres res - sur - gis - sent

V. *p* Et si un jour Les té - nè - bres res - sur - gis - sent

M. *p* Et si un jour Les té - nè - bres res - sur - gis -

loco

pp misterioso e molto sost.

allargando

54 *mf*

P. S. Dans no - tre cœur la joie se - ra lu - miè - re

V. *mf* Dans no - tre cœur la joie se - ra lu - miè - re

M. *mf* - sent Dans no - tre cœur la joie se - ra lu - miè - re

allargando

mf