

SOMMAIRE

Scène 1.....	1
1. Boîte à musique et Comptine.....	1
2. Berceuse.....	7
Scène 2.....	8
3. Tango.....	9
Scène 3.....	16
4. Musique de scène.....	16
5. Scène et Duo.....	18
6. Hymne.....	33
7. Musique de scène.....	43
Scène 4.....	46
8. Scène et Fox-trot.....	46
9. Parodie.....	59
10. Berceuse.....	62
Scène 5.....	64
11. Musique de scène et Circus-polka.....	64
12. Mélodrame et Réminiscence.....	68
13. Scène et Ensemble.....	76
Scène 6.....	93
14. Scène.....	93
15. Chœur.....	101
Scène 7.....	109
16. Finale.....	109

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, 2008

Commissioned by the Académie musicale de Villecroze, 2008

Durée : environ 60 minutes

Duration: about 60 minutes

Nous vous remercions d'avoir acheté cette partition. Vous encouragez ainsi notre travail et contribuez à la découverte de nouvelles œuvres.

We thank you for purchasing this score. In doing so you encourage us in our efforts, as well as helping us to present new works.

Cette partition est disponible sous différentes formes :

■ réduction pour voix et piano

ISMN 979-0-2318-0606-9

■ conducteur (version originale)

ISMN 979-0-2318-0607-6

■ matériel (version originale)

ISMN 979-0-2318-0608-3

■ conducteur (version orchestrale)

ISMN 979-0-2318-0609-0

■ matériel (version orchestrale)

ISMN 979-0-2318-0610-6

This score is available in several forms :

■ *vocal score*

ISMN 979-0-2318-0606-9

■ *full score (original version)*

ISMN 979-0-2318-0607-6

■ *material (original version)*

ISMN 979-0-2318-0464-5

■ *full score (orchestral version)*

ISMN 979-0-2318-0608-3

■ *material (orchestral version)*

ISMN 979-0-2318-0610-6

à Venise
à Alma et Stella
à Léonard

L'Enfant et la Nuit

conte lyrique en sept scènes et quatre tableaux

Livret de
Olivier BALAZUC

Franck VILLARD
(né en 1966)

Scène 1

La chambre des enfants est plongée dans l'obscurité. Seule dans son lit, une petite fille scrute le rai de lumière sous la porte.

I. Boîte à musique et Comptine

(♩ = ca. 63-66)
un peu irrégulier, comme une boîte à musique

Glockenspiel

Percussion 2

pp très doux et cristallin, sans nuances

(♩ = ca. 63-66)

Piano I

pp doucement timbré

con *And.*, brouillez légèrement les harmonies

5

2

9

2

poco rit.

poco rit.

The musical score is written for Glockenspiel (Percussion 2) and Piano I. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of approximately 63-66 beats per minute and a dynamic of *pp*. The Glockenspiel part is marked 'un peu irrégulier, comme une boîte à musique' and the Piano part is marked 'doucement timbré'. The second system continues the piece, with the Piano part marked 'con And., brouillez légèrement les harmonies'. The third system concludes the piece with a *poco rit.* marking. The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

3. Tango

Très nerveux (♩ = 76)

Percussion I Temple blocks *baguettes dures*

f p mf p f p

Piano I

ff p mf f p mp ff p mf

sec

Piano II

ff mf f mp ff mf

sec

Très nerveux (♩ = 76)

N. *Noctilia*

Qu'un pauvre en-fant en dé-tres - - - se Soit sur le point de pleu -

1 Cymbale suspendue médium *f* Wood blocks *p*

2 Claves *ff mf mf*

I *sffz ff p poco sfz p*

senza leg.

II *ff ff mp p poco sfz*

senza leg.

128 **A tempo, sostenendo** *mf* *sost.* *dim. poco a poco*

N. C'est d'un sub - strat de dé - tres - - - se Que vient mon é - ter -

I *mf* *p* *mp* *pp* *p*
Sea * *con Sea.* *Sea* * *con Sea.* *Sea*

A tempo, sostenendo

I *f* *dim. poco a poco* *p*

A tempo, sostenendo

II *f cantabile* *dim. poco a poco* *p*

137 *pressez* *rit.*

N. - nel - le jeu - nes - - - se Quel bien plus pré - cieux que l'or, que l'i - voi - - - re? Une perle de pur désespoir

I *ppp* **Glockenspiel** *p*

I *pp* *poco cresc.* *dim.*

II *pp* *poco cresc.* *dim.*

ÉVARISTE

Je suis sur le point de composer la formule absolue. Un cordial qui restera hors commerce, la jeunesse éternelle pour Noctilia, un emblème pour notre marque. L'apothéose de mes recherches. Et tu seras à moi, Noctilia, tu me l'as promis, n'est-ce pas ? À moi seul !

6. Hymne

Allegro con fuoco (♩ = 80)

Évariste

Timbales
baguettes moyennes

Percussion 1

Xylophone
baguettes moyennes

Percussion 2

Allegro con fuoco (♩ = 80)
molto stacc.

Piano I

Allegro con fuoco (♩ = 80)
molto stacc.

Piano II

5

É. tous les al-chi-mis-tes, aux Faust d'É-pi-nal

Cymbale suspendue médium
baguettes de timbale

1

2

I

II