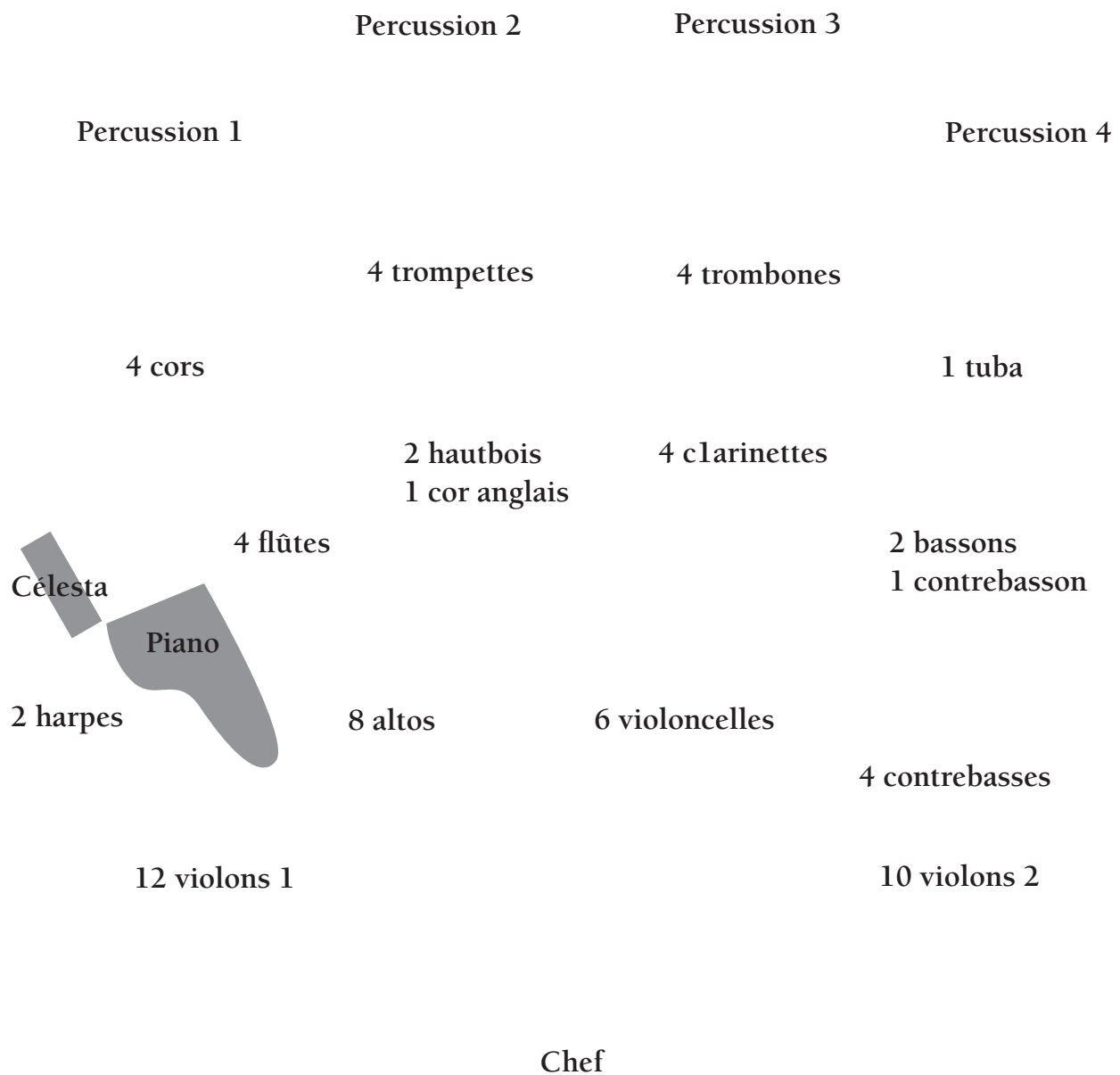


Disposition



Æstvarivm
(III Notes from Salalah)

Franck Christoph YEZNIKIAN

(né en 1969)

Dans un frémissement d'écume et son prolongement

$\frac{3}{8}$ I - A
♩ = 48

$\frac{4}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{8}$

$\frac{5}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{8}$

$\frac{3}{8}$

Flûtes
Flûtes basses
Hautbois
Cor anglais
Clarinettes en Si^b
Clarinete basse
Clarinete contrebasse
Bassons
Contrebasson

Cors en Fa
Trompettes en Ut
Trombones
1
2
3
4
1
2
3
4

Tuba
1
2
3
4

Percussions
1
2
3
4

Harpe 1
Harpe 2

Piano

Violons
1
2

Altos
sul C. 1-4

Violoncelles
1-2
3-6

Contrebasses
1-2
3-4

mettre le sordino velvet
mettre le sordino harmon.
Frotter une feuille de journal et la mettre en boule dans le pavillon.
Grosse Caisse superball
Tambour de basque
Timbales
Bongos arco
Marimba
resonance sourde sur la table
resonance sourde sur la table
baguette mi-douce dans le corps du piano, sur le bois, très résonant mi sotto voce
col legno tutti
poco sul terzo d'un seul archet
com sord.
solo il più legato possibile
pp <

$\frac{3}{8}$ I - A
♩ = 48

$\frac{4}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{8}$

$\frac{5}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{8}$

$\frac{3}{8}$

4/8 3/8 4/8 3/8 4/8 3/8 4/8

48 Fl. 1 *f* *p* *ff* *pp* *1^o espr. moto*

Fl. 2 (a 2) *f* *p* *ff* *p*

Hrb.

C. a. *mf* *ff* *p* *pp* *6*

Cl. 1 *f* *p* *ff* *mp dolce e legato* *mf* *p* *pp* *1*

Cl. 2 *ppp* *p* *pp* *pp* *pp*

Cl. 3 *pp* *p* *f* *pp*

Bsn. *mf* *pp* *p* *f* *pp*

Cbsn. *mf* *mf* *mf*

1. Cors. *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Cors. *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Tpt. *mf* *p* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Tpt. *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Tbn. *pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Tbn. *pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

3. Tbn. *pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

4. Tbn. *pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Vibraphone *ppp* *mp* *dead stroke* *ppoco f* *Tam-Tam*

2. Tom basse *p* *ppoco f*

3. *hard* *pp* *ppp* *pp*

4. *sans marteau* *pp* *pp* *pp*

Hrp. 1 *p. d. t.* *ff* *ord.* *mf* *Rc:z* *mp* *Si:Do:z*

Hrp. 2 *p. d. t.* *ff* *ord.* *mf* *Rc:z* *mp* *Si:Do:z*

Pno. *mf* *ppsc.*

1. Vlns. *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

2. Vlns. *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

Alt. *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

1-2. Vlc. *p* *f* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

3-6. Vlc. *pp* *f* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

Ck. *mf* *f* *f* *mf* *f* *pp* *p* *mf* *pp*

4/8 3/8 4/8 3/8 4/8 3/8 4/8

62

5/8 4/8 5/8 5/16 3/8 4/8 3/8

Fl. Fl. b. Hrb. C. a. Cl. Cl. b. Cl. cb. Bsn. Cbsn.

1 2 3 4

Cors.

1 2 3 4

Ipt.

1 2 3 4

Tbn.

1 2 3 4

Tuba

1 2 3 4

Hrp. 1

Hrp. 2

Pno.

1 2

Vlms.

Alt.

1 2 3 6

Vlc.

3 6

Cb.

5/8 4/8 5/8 5/16 3/8 4/8 3/8

mf p *ppp* *pp* *ff* *f* *mp* *f*

p *ben mf* *p* *pp* *pp* *f* *mp*

mf p *mf* *ppp* *pp* *f* *mp*

mf pp *p* *mf* *p* *ff* *mp f* *mf* *f*

mf *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p*

mf *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *mf*

pp *mp* *p* *ff* *f* *mp f* *mf* *f*

mf *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p*

mf *pp* *pp* *mp* *p* *mf* *mf*

pp *1^o sord.* *pp* *mp* *p* *1^o com sord.* *mf* *mf*

(com sord. velvet) *pp* *p* *pp* *p* *mf* *mf*

mp p *mp* *p* *p* *mf* *mf*

mp p *p* *p* *p* *mf* *mf*

mp *pp* *pp* *pp* *mf p* *f*

mp *p* *mp* *p* *f* *mp* *f*

mp *p* *poco f* *ff* *f*

mp *p* *poco f* *ff* *f*

mp *f* *ff* *f*

mp *f* *ff* *f*

mp *f* *ff* *f*

mp *f* *ff* *f*

mp *ff* *mf* *mp* *f* *p*

f p *mf p* *f* *ff* *f* *ff*

mp *arco* *1-2* *solo e molto espr.* *p*

f *mf p* *f mp* *ff mf* *p*

Dans une épaisseur plus réticulée

150 **III - E** $\text{♩} = 72$

Fl. $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

P. fl.

Hrb. solo *p* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *mf*

C. angl. *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *p*

Cl. div. *mp pp* *mf* *ppp* *mf* *f* *mp*

Cl. b. *mp p* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *f*

Cl. cb. *mf* *f* *mp* *p* *mf* *p* *p*

Bsn. *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *pp*

Cbsn. *p* *poco mf* *pp* *p*

Cors. *mp* *p* *pp* *pp*

Tpt. *p* *mf* *pp (solo)* *mf* *pp* *pp*

Tbn. *(con sord.) p* *mf* *p* *mp* *pp* *pp*

Tuba. *p* *mf* *mp* *pp* *pp* *pp*

Vibraphone

Marimba

Grosse Caisse

Hrp. 1 *p. d. t.* *mf* *loco* *ff* *Solo* *sempre p. d. t. ord. l. v.*

Hrp. 2 *p. d. t.* *mf* *loco* *ff* *Solo* *sempre p. d. t. ord. l. v.*

Pno. *ord.* *f*

III - E $\text{♩} = 72$

Vins. $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Alt. *mf p* *mf* *p* *f mf* *p* *pp*

Vlc. *poco s. p.* *pp* *molto cpr.* *p* *gliss. quasi immobile* *mp* *mf*

Ch. *1-2 senza sord.* *pp* *tutti* *pp* *p* *mf p* *mf* *1-2 poco s. p. tutti poco s. p.* *mf* *f mp*

