

Adrien

Opéra en trois actes

livret de
François-Benoît HOFFMAN

Étienne-Nicolas MÉHUL
(1763-1817)

Ouverture

Lent *ten.*

Piano

5

dolce

m.g.

ff *p < f* *ff* *p < f* *ff* *f > p*

8

ff *f > p* *ff* *f > p* *ff* *f > p*

11

ff *p <* *ff* *p <* *ff* *p <*

Acte I

Le théâtre représente une partie de la ville d'Antioche. On voit dans le fond, un pont jeté sur le fleuve d'Oronte. À gauche s'élève le palais d'Adrien, et à droite un temple. Le tout est disposé et orné pour l'entrée d'Adrien. Le jour commence à poindre.

Scène 1

Flaminius, Pharnaspe, Cosroès déguisé en soldat.

Flaminius

Piano

6

F.

12

F. *Flaminius à Pharnaspe*

Prin - ce, c'est dans ce jour à ja - mais glo - ri - eux, Qu'A - dri - en tri - om -

122

A. *8*

-rè - ne; em - bel - lis - sez la - si - le Que j'ai pris soin d'or -

f p f p f p f p

126

A. *8*

- ner pour sou - la - ger vos maux, Al - lez, al -

f p f p f p f p

130

A. *8*

- lez, Et puisse en - fin votre â - me plus tran -

f p f p f p f p

134

A. *8*

- quil - le, Cé - der, cé - der aux dou - ceurs du re -

f p f p f p f p

Acte II

Le théâtre représente, dans le fond, une montagne qui l'occupe en entier, et qui se prolonge sur tout le côté gauche, relativement aux spectateurs. Cette montagne, taillée presque perpendiculairement, paraît inaccessible ; cependant, sur la droite, elle offre un peu de pente, par une croupe hérissée d'arbres et de rochers. Une grande grotte, placée dans l'angle à gauche, sert d'entrée à un conduit souterrain très long et très obscur, et dont l'issue est fermée par une porte. À la droite, on voit une aile du palais, ou plutôt une porte avec un escalier qui est supposé aboutir au palais. Vis à vis, à gauche, une demi-voute creusée dans la montagne sert de temple à la déesse Derceto, divinité de Syrie.

Scène 1

Émirène, Rutile suivi des soldats romains.

Piano

pp

6

11

15

88

É. cents il se lais - - - se flé - chir, Et

91

É. fait qu'à mes ac - cents il se lais - se flé -

94

É. - chir, il se lais - se flé - chir, il se

97

É. lais - se flé - chir.

C. 

-cé de mil - le coups que le ty - ran pé - ris - se,

-cé de mil - le coups que le ty - ran pé - ris - se,

-cé de mil - le coups que le ty - ran pé - ris - se,

-cé de mil - le coups que le ty - ran pé - ris - se,

C. 

Et que le fer des Ro - mains é - gor - gés, Et que le

Et que le fer des Ro - mains é - gor - gés, Et que le

Et que le fer des Ro - mains é - gor - gés, Et que le

Et que le fer des Ro - mains é - gor - gés, Et que le