

1. Au Bord de l'eau (1872) op. 8 n° 1

Poème de
Sully PRUDHOMME

Gabriel FAURÉ
arr. Emmanuel ROBIN

Andante quasi allegretto

p
Altos
O s'as - - - soir au

mf dolce
Ténors
S'as-soir - tous deux au bord du flot qui pas - se, -

p
Piano

5
S.
mf
Tous deux_ s'il glis - se un nu - a - ge en l'es - pa - ce, -

A.
bord du flot.

T.
Le voir_ pas - ser. Un nu -

B.
p
Tous deux, s'il glis - se un_ nu -

2. Les Berceaux (1879) op. 23 n° 1

Poème de
Sully PRUDHOMME

Gabriel FAURÉ
arr. Emmanuel ROBIN

Libre *mp*

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Piano

A tempo
Andante (♩. = 58) *mf*

4

S. Le long du quai, — les

A. Le long du quai, — les

T. Le long

B. Le long

p *sempre legato*

3. Nocturne (1886) op. 43 n° 2

Poème de
Auguste, Comte de Villiers de l'Isle-Adam

Gabriel FAURÉ
arr. Emmanuel ROBIN

Andante (♩ = 120)

Ténors
O O La nuit entr' - ou - vre ses é - crins

Basses
dolce
La nuit, sur le grand mys - tè - re, entr' - ou - vre ses é-crins

Piano
p

S.
pp
Entr' - ou - vre - ses é - crins bleus, fleurs, — ter - re é -

A.
pp
Entr' - ou - vre ses é-crins bleus : Au - tant de fleurs sur la ter - re é -

T.
pp *p*
bleus : Au - tant de fleurs — Que d'é -

B.
bleus : Au - tant de fleurs sur la ter - re, Que d'é - toi-les

p sempre